

# Autoři oslavili 100 let od založení OSA



Slavnostní Galakonzert OSA k výročí 100 let se uskutečnil přesně v den založení Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním, z. s., jak dnes zní celý název organizace, 9. října, v Hudebním divadle Karlín. Autoři oslavili svůj den jak jinak než hudbou. V doprovodu Epoque Orchestra pod dirigentským vedením Jana Kučery vystoupili Thom Artway, Žofie Dařbujánová, Jiří Hájek, Lukáš Janota, David Koller, Richard Krajčo, Aneta Langerová, Olympic, Ondřej Ruml, Barbora Řeřichová, Skety, Jan Smigmator, David Stypka a další. Večerem provedl respektovaný moderátor a hudebník Marek Eben.



„Dnes jsme se sešli proto, abychom společně oslavili sto let organizace, která umožňuje to, aby vůbec nějakí autoři byli, aby měli nějaké zázemí, a pokud je jejich práce povedená, aby se jim taky dostalo spravedlivé odměny,“ těmito slovy zahájil večer Marek Eben.

V rámci galavečera zazněl průřez českou klasickou, populární i filmovou hudební tvorbou za uplynulých 100 let po jednotlivých dekádách. Slavnostní večer zahájila Sinfonietta Leoše Janáčka a následovala jedna z neznámějších českých písniček *Ta naše písnička česká*, jejímž autorem je jeden ze samotných zakladatelů OSA Karel Hašler. Dále se divadelním sálem nesly písně jako například *Škoda lásky* (Jaromír Vejvoda, Václav Zeman) v podání Žofie Dařbujánové, *Pramínek vlasů* (Jiří Suchý) zazpíval Jan Smigtmator, skladba *Stříhali dohola malého chlapečka* (Vladimír Mišík, Josef Kainar) zazněla z úst Davida Styčky v doprovodu kytaristy Lukáše Chromka, *Jasnou zprávu* zahrál celý Olympic, Richard Krajčo zazpíval *Cestu a Obchodníka s deštěm*. Z filmových melodií byl slyšet například *Přednosta stanice* (Jára Beneš), *Whisky, to je moje gusto* (Vlastimil Hála, Pavel Kopta) nebo *Kolja* (Ondřej Soukup). Toto je ovšem pouze krátký výčet skladeb. Celý večer uzavřel David Koller

s kapelou nezapomenutelnými hity *Šrouby do hlavy* (Petr a Pavel Ormvi, Jan Fischer) a *Chci zas v tobě spát* (Oskar Petr). Záznam Galakonzertu byl uveden na ČT Art 13. prosince 2019.

„Do další stovky bych naší organizaci přál stále větší uznání v roli respektovaného obchodního partnera, který plní sliby a sleduje moderní trendy, spokojené hudební autory a obchodní partnery a v neposlední řadě respekt k tvorbě druhých, protože talent není samozřejmostí a je potřeba jej podporovat, rozvíjet a především chránit. Autorská práva snad nikdy v historii nečelila takovému ohrožení, jako je tomu právě v dnešní době. A přitom je to česká hudba, na kterou jsme mohli být vždy velmi pyšní a dosahovala velkého uznání i v zahraničí. Zachovejte nám přízeň, abychom mohli i nadále skládat hudbu pro vaše (d)ušič!“ říká předseda představenstva OSA Roman Strejček.

„Profese autora vypadá jako takové pohodové povolání, nemáte pracovní dobu, nemáte šéfa a dnes už můžete psát, o čem chcete. Přesto je to jedno z nejtěžších povolání. Nemáte žádnou existenční jistotu, nevíte, jestli dostanete inspiraci, a když už se dostaví, stejně to neznamená, že si vaše skladba najde své publikum. Zedníkovi to nepřestane zdít, ale

skladateli mohou dojít nápady snadno. Truhlář má prkno a ví, jak ho má ohoblovat, aby vznikl stůl, ale autor nemá nic, čeho by se chytil, má jen prázdnou stránku. Profese autora je profese velmi křehká a obávám se, že procento autorů, kteří zemřeli v bídě, je daleko větší než těch, kteří dosáhli slávy a úspěchu,“ zmínil Marek Eben.

**Při příležitosti 100 let** Ochranný svaz autorský **spouští webovou stránku** na adrese <http://100letosa.cz/>, která v rámci jednotlivých dekád mapuje historii OSA, vývoj autorského práva i autorské počiny zastupovaných umělců. Jako součást oslav výročí bude také v měsících lednu a únoru 2020 v Národním muzeu instalována výstava 100 let OSA.

Profesní spolek skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, které bylo **založeno v roce 1919 samotnými autory – Karlem Hašlerem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermannem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Barviciem.** ☒